



R E V I S T A M É D I C A
PANACEA

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA. ICA, PERÚ

FACULTAD DE MEDICINA HUMANA "DANIEL ALCIDES CARRIÓN"

p-ISSN 2223-2893

e-ISSN 2225-6989

VOLUMEN 12 NÚMERO 2

PUBLICACION CUATRIMESTRAL

MAYO - AGOSTO

2023

ARTÍCULO ORIGINAL:

Desde los hampi-tullus a los hueseros y traumatólogos, evidencia mágica y empírica : Estudio correlacional

From hampi-tullus to bone doctors and traumatologists, magical and empirical evidence : a correlational study

AUTOR:

Víctor Hugo Barrientos Ramos

Paolo Francesco Barrientos Salazar

REVISTAS.UNICA.EDU.PE

INDEXADA EN:



Publicación cuatrimestral destinada a la difusión del conocimiento y producción científica en el campo de la salud por medio de la publicación de artículos de investigación, artículos de revisión, reporte de casos y cartas al editor.



Desde los hampi-tullus a los hueseros y traumatólogos, evidencia mágica y empírica : Estudio correlacional

From hampi-tullus to bone doctors and traumatologists, magical and empirical evidence : a correlational study

Barrientos-Ramos Víctor Hugo¹, Barrientos-Salazar Paolo Francesco².

1. Docente de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, Traumatólogo Hospital Regional de Ica, Perú.
<https://orcid.org/0000-0002-8320-5794>
2. Médico Puesto de Salud Bellavista, Otuzco, La Libertad.
<https://orcid.org/0000-0003-1647-6970>

DOI: <https://doi.org/>

Correspondencia:

VHBR Participó en la concepción del estudio, en el diseño, análisis e interpretación de resultados y redacción de este
Dirección: Calle La Mar 789. Altos, Ica, Perú.
Teléfono: (+51) 955823795
Correo Electrónico:
Victor.barrientos@unica.edu.pe

Contribuciones de autoría:

VHBR Participó en la concepción del estudio, en el diseño, análisis e interpretación de resultados y redacción de este
VHBR y PFBS Participaron en la elaboración del proyecto y digitación del mismo.
PFBS: En la digitación del artículo

Conflicto de intereses: no existen conflictos de intereses del autor o autores de orden económico, institucional, laboral o personal.

Financiamiento:

Autofinanciado.

Artículo original derivado de una investigación formativa. Facultad de Medicina Humana Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica. Marzo 2023

Cómo citar:

Barrientos-Ramos Víctor Hugo, Barrientos-Salazar Paolo Francesco. Desde los hampi-tullus a los hueseros y traumatólogos, evidencia mágica y empírica : Estudio correlacional. Rev méd panacea 2023;12(2):56-62. DOI: <https://doi.org/>

Recibido: 24 - 05 - 2023
Aceptado: 08 - 06 - 2023
Publicado: 12 - 07 - 2023

RESUMEN

Objetivo: Demostrar objetivamente con evidencia científica, la práctica empírica y mágica de la Ortopedia y Traumatología en el Antiguo Perú. **Material y métodos:** Se visitaron algunos museos del Perú. Se realizó un muestreo intencional no aleatorio. Se recolectaron imágenes y fotos de huacos precolombinos Mochicas, iconografías de cronistas y radiografías de momias de la cultura Paracas y Nazca. **Resultados:** Se obtuvo evidencias que los antiguos peruanos sí trataron las fracturas con reducción cerrada, al practicar las inmovilizaciones respectivas, utilizaron ortésicos (por ejemplo, muletas, prótesis); y conocieron enfermedades crónicas como osteitis, periostitis u osteomielitis. Además de realizar amputaciones de miembros superiores e inferiores (Moche, Wari). **Conclusiones:** Existe evidencia científica que los antiguos peruanos empíricamente usaron procedimientos de Ortopedia y Traumatología. NIVEL DE EVIDENCIA: 2B.

Palabras clave: Ortopedia, Traumatología, empírico, huaco, iconografía.

ABSTRACT

Objective: Objectively demonstrate, with scientific evidence, the empirical and magical practice of Orthopedics and Traumatology in Ancient Peru. **Material and method:** Some museums of Peru were visited. Intentional non-random sampling was carried out. Images and photos of pre-Columbian Mochicas huacos, iconographies of chroniclers and x-rays of mummies from the Paracas and Nazca cultures were collected. **Results:** Evidence was obtained that the ancient Peruvians did treat fractures with closed reduction, when practicing the respective immobilizations, they used orthotics (for example crutches, prostheses); and they knew chronic diseases such as osteitis, periostitis or osteomyelitis. In addition to amputations of upper and lower limbs (Moche, Wari). **Conclusions:** There is scientific evidence that ancient Peruvians empirically used Orthopedics and Traumatology procedures. Evidence level: 2B

Keywords: Orthopedics, Traumatology, empirical, huaco, iconography.

INTRODUCCIÓN

La medicina Precolombina del Antiguo Perú estuvo encuadrada dentro de la concepción mágica- religiosa de ésta. Se le considera como la medicina tradicional de su tiempo conformada por lo ritual, la religión y la naturaleza. Y la ciencia curativa de ésta se daba por la fusión de cantos, bailes-danzas, aromas y todos los vestigios naturales de sanación. Y como dice Fernando Cabieses, hubo una relación entre “los dioses y la enfermedad “(1). Por lo que fue considerada por los conquistadores como magia o brujería y fue perseguida.

Esta enfermedad tiene una cosmovisión costeña, andina y amazónica (concepción; definida como empírica y ritual). Por lo que, durante el exterminio del incanato, se perdieron gran cantidad de conocimientos. (2). El Perú Antiguo fue producto de más de diez mil años de influencia y desarrollo sociocultural, con la presencia de ritos y biotecnología de todos sus pueblos; con lo que cada lugar desarrolló habilidades y destrezas en el área del empirismo médico (2). En 1976, el Dr. Lumbreras, halló una lápida de piedra con una iconografía zooantropomorfa de un sacerdote en el centro ceremonial de Chavín de Huántar. Es considerado el primer curandero o chamán del Antiguo Perú, llamado también “HAMPICAMAYOC “(3).

Según los manuscritos del Padre Mercediano Martín de Murúa, después de la conquista existían indígenas llamados curanderos. Los Hampi tullus . “Curaban los huesos”; y una vez que reducían una fractura, realizaban sacrificios a los dioses. Lo inmovilizaban a éstas con vegetales cubierto con algodón. Algunas veces les hacían ingerir brebajes de hojas de coca con sal y cáscara de huevo (4,5).

Ni las tradiciones ni los cronistas afirman tajantemente que se practicó amputaciones en el Antiguo Perú (2). Sin embargo, hoy a través de la cerámica precolombina y los restos óseos encontrados recientemente (6,7), en la Cultura Moche y Wari muestran fuertes evidencias científicas que sí la practicaron. Y lo preceden los escritos del médico peruano Vélez López en 1914 sobre las mutilaciones en el Antiguo Perú (8); y el artículo de Friedmann de 1972, sobre amputaciones y prótesis en culturas primitivas (9). También el de Arsenault que habló sobre el individuo del pie amputado moche (10). Además, Lastres visualizó representaciones patológicas en las cerámicas precolombinas peruanas (11, 12). En el mismo sentido, se observan ceramios con un dispositivo ortésico tipo muletas y prótesis tipo vasijas de madera (13). Sin dejar de lado algunos estudios radiográficos de patologías óseas de momias de Nazca y Paracas como osteomielitis, periostitis u osteítis; así como también iconografías de cronistas como Guamán Poma de Ayala y otros (14).

Aunque los términos de Ortopedia (Nicolás Andry,1741) y Traumatología son modernos, hay vestigios y evidencias de su práctica empírica y mágica en el Antiguo Perú (1,2). La Ortopedia estudia las patologías y lesiones del Aparato Locomotor sin antecedente de alta energía traumática; a diferencia de la traumatología, que estudia las lesiones por alta energía.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó un muestreo intencional no aleatorio o probabilístico de algunos museos del Perú y del extranjero, de fotos e imágenes de cerámicos (huacos) precolombinos moches, wari; además de algunas iconografías de cronistas españoles, con algunas excavaciones en moche y en Huarney (cultura Wari) de estructuras óseas con signos de amputaciones de miembros inferiores. Así como también evidencias radiográficas de extremidades de momias de las culturas Nazca y Paracas, y algunos textiles. Fueron 127 cerámicos, 03 iconografías, 03 radiografías (de momia de la cultura Paracas y de las excavaciones de moche y Huarney), y un textil precolombino.

Se siguió el siguiente esquema:

HAMPICAMAYOCS

- a. CERÁMICA
- b. ICONOGRAFÍA-TEXTIL
- c. RADIOGRAFÍA

HUESEROS

- d. RITOS
- e. RELIGIÓN
- f. NATURALEZA

Se relacionó los conceptos de ritualidad (ritos), religión y naturaleza de los “hueseros”, con la evidencia de los procedimientos empíricos de los Hampicamalloc (cerámica, iconografía, textil, radiografía).

Se utilizó la Escala de Likert (1= poca relación, 2 = media relación, 3 = alta relación). Y de todo lo recolectado se utilizó solo 24 de manera intencional. (Ver Tabla 1 y 2).

Se plantearon las siguientes hipótesis:

- H1 : Existe una relación directa entre Hampicamayoc y los hueseros
- Ho : No existe una relación directa entre Hampicamayoc y los hueseros.

Y se tuvo la Regla de decisión:

- Si H1 alfa mayor 0,50 ----- Ho
- Si H1 alfa = menor 0.50 ----- H1

RESULTADOS

Realizando el cálculo de Correlación con el programa estadístico SPSS v 23.

Tabla 1. Calculo de correlación (Hampicamayoc & Hueseros)

		XX: Hampicamayoc	YY: Hueseros
XX: Hampicamayoc	Correlación de Pearson	1	0,558**
	Sig. (bilateral)		0,442
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	7,833	1,667
	Covarianza	0,341	0,072
	N	24	24
YY: Hueseros	Correlación de Pearson	0,558**	1
	Sig. (bilateral)	0,442	
	Suma de cuadrados y productos vectoriales	1,667	5,333
	Covarianza	0,072	0,232
	N	24	24

** Índice de correlación directa sin significancia

Determinando la medida de H1α: 0.558 ptos., siendo esta mayor al 0.50 ptos. requeridos, entonces se cumple ($H1\alpha > 0.50$ ptos. H_0), lo cual determina la siguiente hipótesis: "Existe una relación directa entre Hampicamayoc y los Hueseros..."

Se obtuvo correlación, por tanto, evidencia que los antiguos peruanos sí trataron las fracturas con reducción cerrada, al practicar las inmovilizaciones respectivas, utilizaron ortésicos (por ejemplo, muletas, prótesis); y conocieron enfermedades crónicas como osteítis, periostitis u osteomielitis. Además de realizar amputaciones de miembros superiores e inferiores (Moche, Wari).

Tabla 2. Data de la investigación

N°	X1: Cerámicas	X2: Iconografías textiles	X3: Radiografías	XX: Hampicamayoc	Y1: Ritos	Y2: Religión	Y3: Naturaleza	YY: Hueseros
1	3	3	1	2	3	1	1	2
2	1	1	1	1	3	2	2	2
3	2	2	1	2	3	1	1	2
4	1	1	1	1	1	2	2	2
5	1	1	2	1	2	1	2	2
6	3	2	3	3	1	1	3	2
7	2	1	1	1	1	2	1	1
8	2	2	1	2	3	2	1	2
9	1	1	1	1	3	1	1	2
10	2	2	1	2	1	2	1	1
11	1	2	3	2	2	1	1	1
12	2	2	1	2	1	3	1	2
13	2	1	1	1	1	2	1	1
14	3	2	1	2	2	1	1	1
15	2	1	1	1	2	1	2	2
16	2	1	1	1	1	1	2	1
17	1	1	2	1	2	3	1	2
18	3	1	2	2	3	1	3	2
19	2	1	2	2	2	2	1	2
20	1	3	1	2	1	2	2	2
21	1	2	1	1	1	2	1	1
22	3	2	1	2	2	2	1	2
23	2	1	1	1	1	1	1	1
24	2	1	2	2	3	1	2	2

Fuente: Programa Estadístico SPSS V.14



Figura 1. Revista de antropología UNMSM



Figura 2. Se observa a un moche, con dos sistemas ortopédicos: una vasija de madera (prótesis), y un bastón de madera.
fuente: revista científica del Hospital Regional de Ica



Figura 3. Radiografías del museo regional de Ica, Perú. (osteomielitis, periostitis, osteítis)

DISCUSIÓN

A pesar de que existen publicaciones, como la de Daniel Arsenault, en su texto sobre arqueología de poder en el personaje del pie amputado de la cultura mochica del Perú; en la que se da importancia al poder político de esta sociedad, en desmedro del hallazgo iconográfico sobre el pie amputado y todo lo que giró en torno a los médicos que lo realizaron (10). Existen hoy en día dos hallazgos que marcaron y conceptualizaron el empirismo médico para realizar estas amputaciones. Uno de ellos es el reporte de dos casos que parecen ser amputaciones exitosas del pie, descubiertos en el 2013 en el Castillo de Huarney, dentro del contexto del imperio Wari (6). Y el otro fue el artículo de verano y colaboradores del 2000, en la que se descubrió en la cultura Moche, 3 casos de amputaciones que representaron la primera evidencia de esqueletos bien documentados (7). Y al hablar de las amputaciones es hablar de médicos del antiguo Perú que lo realizaron.

Pero hay que remitirnos a las relaciones que existen entre los hampicamayoc y los hueseros de nuestro tiempo.

En el Antiguo Perú, según Silva Santisteban, postuló que, a través de la naturaleza, con la venida de los ríos desde la cordillera, hubo una interrelación entre la costa, los andes y la ceja de selva, en la que fluyó horizontalmente en forma espontánea (15). Y esto concuerda con lo escrito por Fernández, en la que refiere que estos procesos de interacción, no pudo haberse concretado sino se hubiera recurrido a lenguajes afines para la apropiada comunicación cultural, sobre todo entre poblaciones costeñas, serranas y de selva alta (16). "Si bien la costa, sierra y selva constituyen, en tanto espacios geográficos y ecológicos, realidades diferentes a lo largo de la historia, el hombre peruano ha sabido desplazarse de una región a otra en su búsqueda permanente de mejores recursos económicos que procuren bienestar. Lejos de construir barreras infranqueables, tales regiones fueron transitadas a través de migraciones pendulares o estacionales, conquistas y expansiones que finalmente condujeron al surgimiento de ciudades y estado teocráticos y luego políticos, que de regiones autónomas pasaron a estados pan-andinos y viceversa" (16) (17).

Y hablando del quechua, hay relación entre éste y la ritualidad. Para Loréns el quechua, "constituye una de las fundamentales expresiones de la tradición oral de sus pueblos, juntamente con las manifestaciones artísticas populares o tradicionales Este acervo constituye pues la herencia cultural que nos han legado nuestros antepasados, y es tan importante que el país como los testimonios monumentales y documentales de la nación" (18). Estas manifestaciones artísticas populares o tradicionales son los ritos. Y como lo define Fernández, junto al lenguaje, "tenemos el arte popular o folclor, que también se comunica básicamente por medios no escritos, como la música, danza, canciones, costumbres, prácticas consuetudinarias y técnicas artesanales. Es decir la sabiduría, o la suma de conocimientos y capacidades artísticas tradicionales o populares que circulan y se transmiten sin pasar por el registro gráfico o documental" (16).

Y finalmente la religión. Que se relaciona con los curanderos, hechizeros, los hampicamayoc y los hueseros, como representantes de los sanadores tradicionales (hueseros) del Perú actual. "El Sacerdote fue la mayor autoridad en las actividades religiosas. Se dice que llevaba una vida santa: su dieta frugal y hacia abstinencia completa del consumo de carne, de bebidas alcohólicas y de la vida sexual, viviendo la mayor parte del año en reclusión casi absoluta. Presidía las grandes festividades" (2). Y los Curanderos eran personas que predicaron las verdades de la religión del sol. Ellos eran los que estaban a cargo de las comunicaciones con el sol, la luna y las estrellas.

En resumen, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

1. La concepción andina del Antiguo Perú, se originó en la Costa y se amplió a la ceja de selva.
2. Los curanderos, sacerdotes, hechizeros y los hampicamayoc se movieron dentro de la Cosmovisión costeña, andina y amazónica.
3. La ritualidad (danzas, cantos) estuvo relacionada con el lenguaje y el idioma del quechua.
4. La religión (dioses) y la medicina tuvieron una estrecha relación.
5. Los Hampicamayoc fueron los médicos sanadores de los incas. Y dependiendo del lugar geográfico o de su especialización tuvieron nombres característicos.
6. Los hueseros o sanadores tradicionales son los herederos actuales de esa antigua medicina del Antiguo Perú, representada por los Hampicamayoc.
7. Estadísticamente hay relación de los conceptos de naturaleza, religión y ritualidad entre los Hampicamayoc y los hueseros.
8. Hay evidencias que los antiguos peruanos (moches), practicaron las amputaciones. (ver fotos)

"Hoy se puede observar cómo los pueblos del mundo, vuelven a encontrar los temas filosóficos, psicológicos, científicos y religiosos de los Curanderos. Pues el hombre de occidente, lejos de haberse dejado arrastrar por su propia violencia, ubicándose en un desequilibrio, como expresiones de discriminación, corrupción, explotación, conquistador, poder, etc. ese hombre moderno proyecta esta imagen bestial que tiene de sí mismo, pues ahora deberá encontrar la belleza y la armonía de la naturaleza" (19, 20).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Cabieses F. Dioses y enfermedades. La medicina en el antiguo Perú, vols I and II, Lima. Ediciones impresiones Artegraf, 1974.
2. Cabieses F. El médico peruano precolombino. 1987.
3. Lumbreras L. Arqueología de la América andina. Pp.16-17. Editorial Milla Batres. Lima. 1981.
4. Morua M. Los orígenes de los Incas , Lima, 1946. Los Pequeños Grandes Libros de Historia Americana, serie I, tomo XI.
5. Murua M. Historia general del Perú, Madrid, Historia 16, 1987.
6. Wieckowski W. A case of Foot Amputation from the Wari imperial Tomb at Castillo de Huarmey, Peru. *International Journal of Osteoarchaeology*. 2016. Pages 1058-1066.
7. Verano J , Anderson L , Franco R. Foot amputation by the Moche of ancient Peru: Osteological evidence and archaeological context, *International Journal of Osteoarchaeology*, X3 (Hoboken, 2000): 223-236.
8. Vélez L. Las mutilaciones en los vasos antropomorfos del antiguo Perú. XVIII Session of the International Congress of Americanists. Londres; 1913: 267- 275
9. Friedmann L. 1972. Amputations and prostheses in primitive cultures. *Bulletin of prosthetics research* 10-17 Spring; 105- 138.
10. Arsenault D. "El personaje del pie amputado en la cultura mochica del Perú. Un ensayo de la arqueología de poder". *Latin American Antiquity*. Vol. 4, No. 3 (Sep., 1993), pp. 225-245.
11. Lastres, J. B. 1943. Representaciones patológicas en la cerámica peruana. Museo Nacional. Lima.
12. Lastres, J. B., Historia de la Medicina Peruana Vol. I. La medicina Incaica, Lima, Imprenta Santa María, 1951.
13. Paico Vilchez E, Paico Zumaeta E. Prótesis del miembro inferior de los Mochicas. *Acta Herediana* vol. 62, N° 1, enero 2020 - junio 2020. Pp 23-29.
14. Poma de Ayala, Felipe Guaman. El primer Nueva Crónica y Buen Gobierno , Edición crítica de J. V. Murra y R. Adorno, México, Siglo Veintiuno Editores, 1980.
15. Silva F. Desarrollo político de las sociedades de la civilización andina. Pág. 75. Fondo de Desarrollo Editorial. Universidad de Lima. 1997.
16. Fernández J. San Marcos 29/9/2005. El mundo andino: Cultura y lenguaje milenario. En homenaje a Alfredo Torero .
17. Fernández J. Alfredo Torero y las lenguas andinas. *Revista Pedagógica MAESTROS*, N° 23. Vol. 11. Pag. 61-65. Lima. 2004.
18. Loréns J. Situación de la tradición oral como parte del patrimonio cultural de la nación. EN: *Patrimonio cultural del Perú. Balance y perspectivas*. Pág: 129. FOMCIENCIASLIMA, 1986.
19. Arroyo M. El maestro curandero en el Perú: Antecedentes históricos de su aparición y su importancia en el siglo XXI. *Sociedad y Discurso*. 2014. Nro 6, págs 1-30.
20. Mabit J. La sesión de Ayahuasca en Takiwasi. *Conceptos, consejos y recomendaciones Revista Takiwasi* .2001.

